

શ્રીમાન ધ્રાંગધ્રા નરેશ મહારાજા શ્રી ઘનશ્યામ-  
સિંહજી મહારાજાશ્રિત.

શ્રીઆર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજ.

૧૨૬ પરશુરામ

નાટકનાં ગાયનો.

અધ્યક્ષ પ્રસિદ્ધ કરનાર

એમ. એન. એ. ડી. પી. તલવાળા-મુરત.  
શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિકો.

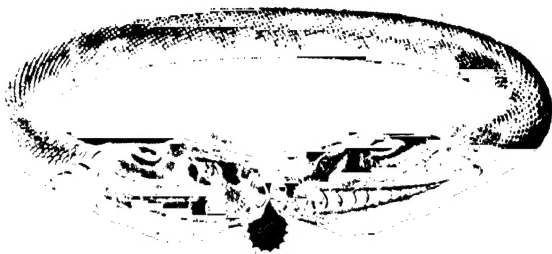


૧૯૧૨  
પ્રેસ મુ. ત.

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત-૫૦૦૦.

મુદ્ર. રા. ૦-૨-૦

મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો ! અમારી જુની,  
જગ જહેર, જંગી દુકાનમાં, સોના, ઝવેરાત  
તથા ચાંદીના સરવે તરેહના મનપસંદ  
દાગીના જથાબંધ તૈયાર મળેછે.



દાગીનાના સેંકડો નમુના બતાવી, ઘણીજ સંભાળ કાળજી  
અને ઉતાવળથી વાચદાસર બનાવી આપવામાં આવે છે,  
દરેક દાગીનાની હાલમાં ઘણી નવી નવી પેટન્ટો કાપવામાં  
આવી છે. ઇંગ્લીશ જુવેલરી તથા ઈંચા મેકરનાં સોનાનાં  
ઘડીઆળ ઘણા કીફાયત ભાવે વેચવામાં આવે છે

(૧) સત્તાજુથ અંચ અને ગીની ભાંગેલું સોનું (૨)  
માલની ખરી ગેરંટી. (૩) ચક્રચકિત મશીન પાંત્રીસ (૪)  
ઉમદા કારીગરી. (૫) કીફાયત ભાવ, (૬) હાલના સુધરેલી  
નવી નવી પેટન્ટો સરવેનું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે,

**દેવજી માલજી ઝવેરી**

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૮૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૫૨૨૭૨૧મ ના ૨૩નાં ગાયનો

વિષય ૬-૧૨-૪

શ્રીમાન્ પ્રાંગમાનરેશ મહારાજા શ્રી વનરયામસિંહજી  
મહારાજાશ્રિત,

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજ

**પરશુરામ**

નાટકનાં ગાયનો.

“ લેખક— ઓ તત્સત્ ”

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિકે.

એમં એનં એન્ડ પીત્તલવાળા—મુરત.

આ નાટક પાખતના દરેક હક ૧૮૬૭ના રૂપમા એકટ પ્રમાણે માલિકે

પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે તેમની રજા શિવાય કોઇએ

બજવું બજવાવું અગર છાપવું ચા છપાવું નહીં.

મુરત સોનીફળીઆને નાકે આવેલા “ દેશી મિત્ર ” એન્જન પ્રીન્ટીંગ

પ્રેસમાં મગનલાલ કીકાલાઇએ છાપ્યાં.

આવૃત્તી ૧ લી—પ્રત ૫૦૦૦

કીમત રૂા ૦-૨-૦ (બે આના)

# તમારે તમારાં

ઘરને સુશોભિત અને મજબુત કામથી

શોભાવવું હોય તો ક્યાં જશો ?

અખદુલઅલી અખદુલદુશેન પીતલવાળાને ત્યાં

ઘરનો, ફરનીયરનો, વીગેરે બીલ્ડીંગને લગતો,  
ઈન્જીસ આલડ્રાફ, બોલ્ટ વિગેરે

પીતલનો દરેક જાતનો સામાન તૈયાર તથા ઓર્ડરથી  
પૂરો પાડવામાં આવશે.

હાથ કંગન ને આરસીની જરૂર નથી.

એકવાર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરો.

કો ૪૮૮-૯૧ લીંડી બજાર, પરેલરોડ

મુંબઈ

# મુખ્ય પાત્રોના નામ.

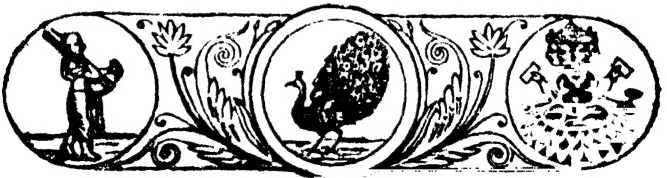
## પુરૂષ વર્ગ.

પરશુરામ...	...	...ત્રેતાયુગના પ્રારંભે જન્મેલા શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના છઠ્ઠા અવતાર.
જમદગ્નિ...	...	...પરશુરામના પિતા.
સહસ્રાર્જુન...	...	...માહિષ્મતીનો ચક્રવર્તી રાજા.
દમન...	...	...સહસ્રાર્જુનનો યુવરાજ.
રૂમણવાન	...	} જમદગ્નિના પુત્રો.
વસુ...	...	
વિશ્વાવસુ	...	
શુવેણુ	...	
સૌરભ...	...	...ચવક્રીતનો પુત્ર, પરશુરામનો બાળ સ્નેહિ.
ચિત્રરથ...	...	...ગાંધર્વનો રાજા.
ભપમ...	...	...શીસીઆરીખોર બ્રાહ્મણ.
રથુક...	...	...તહેનો પુત્ર.
અગડ...	...	...એક બ્રાહ્મણ.
ચવક્રીત...	...	...ભદ્રરાજનો પુરોહિત, સૌરભનો પિતા.
ભદ્ર...	...	...વંગદેશનો રાજા.
કુમાર...	...	...રેણુકાનો નાનો ભાઈ, રેણુ રાજાનો પુત્ર.
કેરલરાજ...	...	...ભીરૂ રાજા.
જનક...	...	...મિથિલાપુરીનો વિદેહી રાજા.
રામ...	...	...પરમાત્માનો અંશાવતાર.
લક્ષ્મણ...	...	...રામના ન્હાના ભાઈ.

## સ્રી વર્ગ.

રેણુકા...	... ..	...પરશુરામની માતા.
લલના...	... ..	...અપ્સરા ચિત્રરથની પત્નિ.
સરલા...	... ..	...સૌરભની પત્નિ.
સુરભી...	... ..	...સૌરભની બહેન.
લોખી...	... ..	...ભપમની સ્ત્રી.
નયની...	... ..	...અગડની સ્ત્રી.
ટપ્પી...	... ..	...નયનીની પુત્રી, ટચુકની સ્ત્રી.
નવવધુ...	... ..	...રેણુરામના કુમારની પત્નિ.
રાણી...	... ..	...કેરલરાજની વિરાંગના રાણી.
સીતા...	... ..	...જનકની પુત્રી.

આ શિવાય સખીઓ, કંચનીઓ, બ્રાહ્મણો, ક્ષત્રીયો, દુર્વાસા, હતાત્રેય, વશિષ્ઠ, કશ્યપ, વિગેરે ઋષીઓ, પિશાચો, પૃથ્વી વિગેરે વિગેરે.



ॐ तत्सत्

“ભગવાન પરશુરામ” નાટકનો ટૂંકસાર :



ભગવાન પરશુરામના પ્રપિતામહ ઋષીવર્ય ઋગુ મહારાજની ખ્યાતિ નામની પત્નિથી ઋચીક નામના પુત્ર થયા. એમનો આશ્રમ ગંગા કીનારે હતો. એકવાર નર્મદા કિનારે ઋગુ ક્ષેત્રમાં પિતાને મળવા ઋચીક ઋષી આવ્યા. પિતાએ તહેમને ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની આજ્ઞા કરી, એ ઉપરથી કાન્યકુબ્જ દેશના ગાંધી નામના રાજા પાસે આવી ઋચીકે કન્યાદાન માગ્યું. ગાંધીએ શ્રાપ બધે યુક્તિથી કહ્યું મહારાજ જે પુરુષ સહસ્ત્ર સ્થાપ કર્યું ઘોડા અને લાવી આપે તેની સાથે એ કન્યા પરણાવવાનું મારે પાણુ છે. આથી ઋચીકે વરણ પાસેથી તેવા ઘોડા મેળવીને ગાંધીને આપ્યા, અને તેની સત્યવતી નામની કન્યા સાથે પરણીને તેને સાથે લઈ પિતાના નિર્દેશન માટે પુનઃ નર્મદા કિનારે આવ્યા. સત્યવતીએ સેવા કરી ઋગુને પ્રસન્ન કર્યા અને પોતાને તથા પોતાની માતાને એક એક પુત્ર માગ્યો, ઋગુએ પુત્ર કામેષ્ટી યજ્ઞનો વિધી બતાવ્યો. પશ્ચાત સત્યવતી પતિ સહ પિતાને ઘેર આવી અને યજ્ઞ કરી ચરપ્રાસન કર્યા. પરન્તુ એમાં કન્યાનો ચર માતાએ અને માતાનો ચર કન્યાએ બક્ષ કર્યો, આ બબર ઋગુને પડતાં તેઓ ત્યાં આવ્યા ને કહ્યું હે પુત્રવધુ ! તમે હૃદય ચર બક્ષ કર્યાથી તમને ક્ષાત્ર ગુણી પુત્ર ઉત્પન્ન થશે, અને



તમારી માતાને બ્રહ્મવેતા પુત્ર થશે. સત્યવતીએ વારંવાર પગે પડી ક્ષમા માગતાં બુદ્ધિએ કહ્યું કે ત્હારે પુત્રને બદલે પૌત્ર ક્ષત્રીધર્મ ને અવલંબવાવાળો થશે અને તારી માતાને બ્રાહ્મણ ધર્મી થશે. પછી સત્યવતીના પુત્રનું નામ જમદગ્નિ પાડ્યું અને ગાંધીરાજના પુત્રનું નામ વિશ્વામિત્ર પાડ્યું.

ઋષીવર્ય જમદગ્નિ રેણુ રાજની પુત્રી રેણુકાને પરણ્યા તેમનાથી તેમને ચાર પુત્રો ઉત્પન્ન થયા અને વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે સિંહ લગ્નમાં સાક્ષાત્ હૃષિકેશે અવતાર ધારણ કર્યો. આ પાંચમા પુત્રનું નામ બાર્ગવરામ—પરશુરામ પાડ્યું. તેઓ શંકર પાસે ધનુર્વેદ બળ્હી નર્મદા તટે તપશ્ચર્યા કરે છે સાંથી આ પ્રયોગનો પ્રારંભ થાય છે.

## અંક ૧ લો.

શુત્રધાર-નદી—મંગળાચરણ અને વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો.—નર્મદા તટપર ભગવાન પરશુરામ સમાધિસ્થ છે, સાં પાપના ભારથી ત્રાસેલી ભગવતિ પૃથ્વી દેવી પ્રકટી દુષ્ટતાના નાશ માટે અને ધર્મના ઉદ્ધાર માટે ત્હેમને વિનવે છે, તથા તેમના પિતા જમદગ્નિપર ગુજરતો ગુણમ ખતાવે છે. પિતાપર થતો બળાત્કાર જોઇ પિતૃભક્ત બ્રહ્મવીર પરશુરામ સાંથી પિતાની તપોભૂમિ તરફ વળે છે.

પ્રવેશ ૨ જો—જમદગ્નિનું તપોવન—ઋષીદેવ જમદગ્નિ-

ના આશ્રમમાં શીકારે નીકળેલો અનુપદેશની માહિતી નગરીને સૂર્યવંશી ચક્રવર્તી રાજા સહસ્રાશ્વિન આવી મળે છે. જમદગ્નિ કામધેનુથી અનેક પ્રકારે તહેતું આતિથ્ય કરે છે. કામધેનુનો પ્રભાવ જોઇ મોહાંધ અનેલો સ્વાર્થી રાજા તેને લેવાને ઋષી ઉપર મહા ભયંકર જીલમ ગુજારે છે, ત્યાં બ્રહ્મતેજ પરશુરામ આવી પહોંચે છે અને પિતાના તથા ધર્મના શત્રુ સહસ્રાશ્વિનનો સંહાર કરે છે.

**પ્રવેશ ૩ જો—**વિશ્વ વિજયી સહસ્રાશ્વિનનો નાશ કર્યો તેથી બ્રહ્માગાઓ ભગવાન પરશુરામને વધાવવા બોળી નામની બ્રાહ્મણીના ઘર આગળથી નીકળે છે. કુતરાથી બંધીલો ભપમ દોડતો આવીને સ્ત્રીઓની સોડમાં લપાય છે, બ્રાહ્મણ બાળાઓ તહેની નિર્બળતા જોઇ હસીને બોળીને મહેણાં મારી ચાલી જાય છે. પતિને નિર્બળ પેળી બોળી રીસાઇને રડે છે, ભપમ પોતાનું શૈર્ય દર્શાવવા હવા સાથે લડે છે. બોળી બોળવાઇને તહેનો આ ઢોંગ સત્ય માને છે, ટચુક બાપનું પોગળ પીછાણી તહેને બનાવે છે, પશ્ચાત પરશુરામ પેઠે નામના કરવા ભપમને બોળી મોકલી દે છે.

**પ્રવેશ ૪ થો—**ભૂમંડળપર વિહાર માટે આવેલા ગાંધર્વરાજ ચિત્રરથનો અપ્સરાઓ સાથે વિલાસ. પાણી ભરવા આવેલી રેણુકાનો માનસિક મોહ. પતિના પાપને સમાધિમાં જોઇ ક્રોધીત થયેલા જમદગ્નિનું ત્યાં આવી રેણુકાને તુચ્છકાર આપવો અને પોતાના પુત્રોને બોલાવી તહેમને રેણુકાનો શિરચ્છેદ કરવા આજ્ઞા કરવી, ભ્રમીત પુત્રોએ ના પાડતાં તેમને ભસ્મ કરવા. પિતાના સામર્થ્યને યથાર્થ રીતે પીછાણનાર પરશુરામે માતાનો વધ કરવો અને વરદાન માગી પિતા થાસે સર્વને સજીવન કરાવવો.

**પ્રવેશ ૫ મો—**નામના કરવા નીકળેલો ભપમ અગડ નામના એક ઓલીયા બ્રાહ્મણને બનાવી ત્હેના ધરમાં ઘોંટાળો ઉભો કરે છે, પોમળ પકડાતાં ભપમ માર ખાઈ ભાગી છૂટે છે.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**સહઆર્જુનનો યુવરાજ દમન પિતાના વેર માટે સમાધિમાં બેઠેલા જમદગ્નિનો વધ કરી તેમનું માથું કાપી લઈ જાય છે, રણકાના કલ્પાંતથી પરશુરામ આવી પહોંચે છે અને માતાની આજ્ઞાથી પૃથ્વીને એકવીશ વાર નક્ષત્રી કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેછે.

**પ્રવેશ ૭ મો—**સરલા-સુરભી-ભાભી નણુંદનો હાસ્ય વિનોદ. સૌરભ આગમન, પ્રિતમ પ્રિયાનો પ્રણય વિહાર. દમનનો નાશ કરવા નીકળેલા પરશુરામનું ત્યાં આવી બાળ રતેહી સૌરભને પોતાની સાથે આવવા ઉશ્કેરવો, સૌરભનું સાથે જવા તત્પર થવું, સરલાનું રોકવું, ધર્મ અને પ્રેમના યુદ્ધ વચ્ચે સૌરભ મુંઝવણમાં. પ્રેમ પક્ષમાં એક તરફ પ્રાણેશ્વરી સરલા, બીજાબાજુ ધર્મ પક્ષમાં બ્રહ્મવીર પરશુરામ. અંતે ધર્મનો જય, સૌરભ પરશુરામ સાથે વિદાય.

**પ્રવેશ ૮ મો—**દમનનો આનંદોત્સવ. પરશુરામ-સૌરભનું આવવું. પિતૃઘાતક દમનપર ભયંકર વેર. દમનના પુત્રો, ભાઈઓ, સૈનિકો સર્વનો નાશ, અને મેહલને આગ.



ટૂંકો. ડ્રોપ.

## અંક ૨ જો.

**પ્રવેશ ૧ જો.**—ભગવાન હતાત્રેયના નિવાસસ્થાન સ્મશાનમાં આવી પરશુરામે ક્ષત્રીય સંહારની પ્રતિજ્ઞા માટે આશિર્વાદ મેળવવો અને માતાના સ્નાન માટે બાણ મારી પૃથ્વીમાંથી ગંગા પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરી ત્યાં માતૃતિર્થ સ્થાપવું. રણકાએ તહેમાં સ્નાન કરી સતી થવું. માતૃ પ્રિતીમાં મુગ્ધ પરશુરામના કલ્પાંતથી પૃથ્વી બેઠી રણકાના માથાનું બહાર નીકળવું. પુત્રનો અલૌકિક પ્રેમ ! “માતૃદર્શન” ! !

**પ્રવેશ ૨ જો.**—જાતિ વિદોહી બ્રાહ્મણોને માટે સૌરભનો શોક, સરલાનું આશ્વાસન, બાદ વંગદેશાધિપતિ ભદ્ર રાજનું આવવું અને યવકીતને લાલચ આપી સૌરભને સમગ્નવવા કહી જવું. સૌરભનું આવવું, પિતા પુત્રનો સંવાદ, બાદ સૌરભનો તેના પિતા તરફ તિરસ્કાર.

**પ્રવેશ ૩ જો.**—પોતાના ઉપવનમાં બ્રાહ્મણો ઉપર ભદ્રનો બયંકર જીલમ. ત્યાં પરશુરામનું આવવું. જીલમ જોઈ પરશુરામનો ક્રોધ. બ્રહ્મસભા ભરી અને ક્ષત્રીઓના નાશ માટે બ્રાહ્મણોને સાથે આવવા ઉશ્કેરવા. અગ્નિ અવતાર દુર્વાશાનો રૂદ્ર કોપ, ધર્મ સેવા માટે એક અંધ વૃદ્ધનો આત્મભોગ; બ્રહ્મ યુવકોની બયંકર પ્રતિજ્ઞા, અને ક્ષત્રીય સંહાર માટે સર્વનું રણોન્મત થઈ નીકળવું.

**પ્રવેશ ૪ જો.**—ભાગી આવેલા ભપમને ભોળીની વાતચીત. બાદ ક્ષત્રીય નાશ માટે પરશુરામ સાથે જવા કેહેવું. ભપમનો કૃત્રિમ ક્રોધ ને જવું.

**પ્રવેશ ૫ જો.**—રણ રાજના કુમારની નવલ વધુનો પ્રિતમની વર્ષમાં માટે આનંદોત્સવ. પરશુરામનું આવવું. અને કુમારને યુદ્ધ

કરવા કરજ પાડવી. નવવધુના કાલાવાલા, પરશુરામની નિશ્ચલતા, કર્તવ્યની દારૂ કસોટી, કુમારને નવવધુનો નાશ.

પ્રવેશ ૬ ઠો.—ટચુક-ટપ્પી-બપમ બોલે ને નયની બપમની ચાલાકી અને ટચુક ટપ્પીના લગ્ન.

પ્રવેશ ૭ મો.—પતિ ઘેલી સરલા ને તેની નણદં સુરભીની વાતચીત, બાદ વશિષ્ઠનું આવવું અને તેમની આગ્રાથી પતિને છોડાવવા નારદ વેશ ધરી સરલાનું ભદ્ર રાજની કચેરી તરફ જવું.

પ્રવેશ ૮ મો.—કપટથી બોલાવેલ સૌરભનું આવવું. ભદ્ર અને યવકિતનું સમજાવવું, ધર્મ પંથમાં મૃત્યુને આશિર્વાદ માનતો સૌરભની નિડરતા. નારદ વેશ સરલાનું આગમન અને સૌરભનો છુટકારો. સૌરભ માટે તૈયાર થયેલી શુળીએ સરલા, પરશુરામનું આઘાતો સહ આવી પહોંચવું, સરલાનો બચાવ અને ભદ્રનો નાશ. ધર્મ સાધનામાં સૌરભના હાથે યવકિતનો નાશ. કર્તવ્યના યજ્ઞમાં મુગ્ધના હાથે પિતાનું બલિદાન.

## અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.—મોજનો કીડો કેરલરાજ ખુશામતી દરબારીઓ સાથે ગપ્પામાં. પરશુરામ તરફથી બ્રહ્મદૂત, યુદ્ધનો સંદેશો, રાજની બીરતા, વીરાંગના રાણીનો તિરસ્કાર, સતિના હાથે પતિ પદબ્રષ્ટ.

પ્રવેશ ૨ જો.—પોતાના હાથે પિતાના થએલા વાતથી સૌરભનો શોક, પરશુરામનો બોધ અને સૌરભનો પુનઃ નિશ્ચય, સરલાની ચીઠાણ અને સ્વીકાર. પ્રતિજ્ઞાનું વિસ્મરણ.

પ્રવેશ ૩ જો.—સીતા સખીઓ સાથે રમતમાં. પરશુરામનું

આવવું અને જનકનું વિદેહપણું જોઈ જતો મુકવો. તથા સીતાનું અદ્ભુત ચાતુર્ય જોઈ આશિર્વાદની સાથે વજ્ર ધનુષ્યનું અપવું.

**પ્રવેશ ૪ થો—**ભપમ તથા કેરલરાજ અને તેના દરબારીઓનો ભેટો. હાથમાં તરવાર મારનાર બંને પક્ષના બહાદુરોનું યુદ્ધ. કેશરીયાં કરી લડવા નીકળેલી રાણીનું ત્યાં આવવું, ધર્મ સેવા માટે પતિનો તિરસ્કાર, પરશુરામનું આવવું, રાણીને ધન્યવાદ. બાદ કુરુક્ષેત્રમાં પરશુરામ તથા રાણીનું અને ક્ષત્રીઓનું અંતીમ યુદ્ધ. રાણીનો નાશ, ક્ષત્રીઓનો સંહાર, ને પ્રતિજ્ઞાની પુર્ણાહુતિ ।

**પ્રવેશ ૫ મો—**પરશુરામ તથા સૌરભ. પ્રતિજ્ઞાની પુર્ણાહુતિને માટે સૌરભનો ઉપકાર. સરલાનું આવવું. સરલાને જોઈ વિસ્મરણ થએલ પ્રતિજ્ઞાનું યાદ આવવું છેવટે સૌરભનો પ્રાયશ્ચિતમાં પ્રાણહાનનો દેશવ.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**પરશુરામ સૌરભ તથા સરલા—સરલાનો શોક. છેવટે પતિ ભક્તિમાં સરલા અને સત્યના પુજન માટે શરીરનો પ્રસાદ. સૌરભના ધનુષ્ય ભંગનો અવાજ, પરશુરામનું ક્રોધા વેશે જવું.

**પ્રવેશ ૭ મો—**ટચ્યુક ને ટપ્પી નર મોટો કે નારી માટેનો વિવાદ, રૂપીનું આવવું ને બોધ આપી શંકાનું નિવારણ કરવું. છેવટે ભપમ, ભોળી ટચ્યુક ને ટપ્પીનો આનંદ ।।।

**પ્રવેશ ૮ મો—**સ્વયંવર. ધનુષ્ય ભંગ જોઈ કોપેલા પરશુરામનું આવવું. પરશુરામ તથા લક્ષ્મણનો સંવાદ. છેવટે શ્રી રામચંદ્રજી સાથે યુદ્ધ કરતાં પરશુરામના હાથનું અનિચ્છાએ અટકી જવું અને તેથી રામચંદ્રજીને પરમાત્માના અવતાર તરીકે પીછાણી પોતાના કાર્યનો સમસ્ત ભાર હેમને સોંપવો. સીતા-રામનો હસ્ત મેળાપ અને આનંદ.

સરસ્વતી પ્રશ્ન હોને



થોડે પૈસે મોટો નફો.

બનારસી સાડી, દોપટા, ફેંટા, ઓઢણાં,  
કાનખાબ, ટોપોના પાટ, ભરેલા ઝીક,  
ચળક, લેશ, ફીટ ભગેરેના વેપારી.

શા. દામોદરદાસ કલ્યાણદાસ

કીનારીવાલા.

હરીપુરા. ભવાનીવડ-સુરત.

# પરશુરામ નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

મુત્રધાર-નદી—

હરિ ઓ પ્રભુ પ્રગટ થાઓ,

આવો આવો ઉગારો;

ભૂમી ભાર ધર્મકાળ ને સંહારો,

આવો ઉગારો આવો.

તારે.....ધર્મ વચન આપ્યું;

કરવા કાળ અવસર આજ તે પણ પાળો;

શરણે શીર સ્વામી,

ચરણે આશ સધળી

પુરજો, પાળજો, પરીબ્રહ્મ હે હરી,

સ્વાર્થ સીધુમાં બહેતો;

બ્રહ્મ ધર્મ તે ઉગારો, કર્મ યોગને પઢાવો. આવો.

નદીઓ—

૧.

— દિનજન કરધારી ઉદ્ધારો ભૂદેવો

બ્રહ્મદેવો-જગદેવો-નરદેવો—

કરી તનમન અર્પણ આર્ય અભાગી ઉગારો—

પડ્યું પડ્યું મર્યું મર્યું નષ્ટ વિનષ્ટ થવું

હિલુ ભાગી ભારત ભાળો

તમ મુખ જોઈ જીવે અચાવો—દેવો—



શ્લોક-પદ્ય-ગો.—

૨

એ વિજયી વીરને વધાવોરે  
હૃદયના શોણીતથી.  
જે દેહને સર્વ સમર્પેરે, બહાલાને  
વાતસલ્યથી.

રણુમાં રમતા બહાદુર બંકા.  
લડતાં મમતા ને તજી શંકા.  
હસ્તા નહાતા લોહીની ગંગા.  
જગમાં જસના કરતા ડંકા.  
એ વિરલ વીરને વધાવોરે  
હૃદયના શોણીતથી—

એ.

સાધુની સંભાળ લઇ, શઠનો સંહાર કરી;  
વીર કિર્તી વરી, સ્વાર્થને દમ તીલાંજલો;  
શીરનું કમળ કરી, પૂંજીએ પાય પડી  
આભાર ન વળે કદી અર્પિએ આ પ્રેમાંજલી—એ.

સોળી, લપમ, ટચુક,— ૩

હા સ્વામીજી સિધાવો, રણજંગને જમાવો,  
શત્રુ અંગને ડોલાવી જ્ય જણુવોને;  
આજ લડજો ને યાજો યશસ્વિ પ્રાણુ,  
જેથી યશ યાશે, ગજશે, છવાશે, ગવાશે.  
ચળવળે કર અરે આવો કોઈ આંહી,  
ઝપટ ચપટ સટ અરિ મારે પલમાંહી;

માખીને મચ્છરો મારખે રે બાપા.

જાઓ જાઓ જાણી મેં તમારી, લવારી, હોંસિમારી—હાંસ્વામી.—

સલના અપ્સરા—

૪

આલીરી આજે રમીએ રાસ હળીમળી  
 હર્ષધરી મદમરી લખએ તાળી લળીલળી  
 રંગ રેલીએ કરીએ કેલિ અલખેલિ સખિ હાં.....  
 હાસ્ય પ્રમોદે વિકાસતી ઉર કળી  
 ગાવો ત્રય આમથી સામ સંગીતને.  
 સારે ગગ રેગ મમ ગમ પપ (ર)  
 ગપ ધધ પધ નીની ધની સાસા  
 તાત્ર તાન સુરગતિવતી, વળી; રહે સંગ  
 ધુન મૃદંગની બળી;  
 યુન યુન તક, યુનયુન તક, દીગ, દીગ. દીગ  
 તાગે તનનન  
 ધાત્ર, ધાત્ર, ધાત્ર, ધાત્ર, કિડાન્ધા કિડધા  
 કિડાન્ધા કિડધા, કિડાન્ધા કિડધા.

સલના-અપ્સરા—

૫

અરે હાંહાં જરા ધીરે ખેંચો બ્રહ્મટી કમાન  
 —અરે જાઓ કરો શાને ઘેલી અડપલાં આમ  
 ધરી બ્રહ્મટી કમાને, ઝેરીલાં નયન બાણે.  
 સાંધો સ્હામે સ્નેહીને સધાન—  
 જાણું શું હું બાળાબોળી, કરો શાને આ ઠોધી;

જાણું હું શું તીર શું કમાન ?

થઈ બોળિ ને અજાણી, બક્રુટિ કમાન તાણી;

મોહિની મારે શાં મોહ્યાણુ.—

હાલના-ચિત્રરથ—

૬

— જાઓ ઠગારા, કામણુગારા, રસબીના રસરાજ;

ના કરો ઠાલા, ચાતુર ચાળા, થઈને કાલા, મદ્ધેલા મહારાજ;

મન ભાવે શુ મોહું હલાવો,

જીવતીપર શું જોર જણાવો;

હવે માનો, અરે નહીં નહીં;

શાણી શું શરમાય

ના.....જાઓ જાઓ

ટૂટે પ્રીતિ દોર, તાણ્યે કરી જોર,

આવો ચિત ચોર, ગાંઠું એ દોર—જાઓ—

લપમ-અગડ-નયની-ખુદ્દો— ૭

— હીક આળ્યો દાવે જોજો છૂટવા ન ફાવે,

મેથીપાક જમાડો ભાવે;

ખાઓ ખેટાજી જોડાનો માર.

ભૂલ્યો ભાઈ મૂકો માર મારોના જોડકો આમ,

ચૂપ થઈ રહો, ભાઈ ભૂંકો શું કામ.

બકરી કાઢતાં પેહું ઝાંટ, જીઓ આ મારકૂટ;

બસ દૂર થા,

રડયા તૂં જા;

વાહ બર્ષ વાહ,

મારો નાં.

હાય શીરે પડશે ટાલ, મારો ધીરથી લગાર  
ખીજને ઠગવા માંહીં સમજો આ સાર.

સરલા—

૮

ચડ્યું ડાલે, હિંચોળે ઘેલું જોખનું,

બરી મદ નયન માંહ,

ઉર મીઠીમીઠી લહેર જણાય,

ના સમજાય, શું એ થાય અવનવું.—ચડ્યું—

રસઝરણુ ઝરી બીંબવે,

જાણે જગત સુધા વરસાવે;

ઝીલતાં એ રસસાગર બાવે,

તૃપ્તિ હૃદયમાં નવ આવે.

રસખસ બની, ટાળી ભેદ, કરી અભેદ;

ઝીલશું જીવન તનુ.—

ચડ્યું

સરલા—સુરલી

૯

નાથનામુલાખ કોટીથીએ અધિક છે,

કહી ના શકાય તોએ એક તે.—

સૂર્ય ચંદ્ર અમૃત કહું તોએ ઓછું છે,

અજ્ઞ સિદ્ધિ નવે નિધિ કહેતાંએ ન્યૂન છે;

અજાણ એ પ્રીતમ છે, એક તેજ એ છે,

રૂપમાં ગુણમાં કોઈ ના સમાન ના—સમાન.

આહું! બોલી શાળી શાને તું ઉડાવે,

કાળજડે કહેતાં કાંઈ કાંઈ ચાએ;  
 વહુજી શું વરના નામે શરમાએ,  
 ના નહીં કહેવાય શી ઓશીયાળ છે.  
 ત્યારે હું જાઉં છું,  
 નાના હું કહું છું;  
 ચાલો ઝટ બોલો.  
 સ...સૌ...ર....બ,  
 હે.....બસ;-

નાથ-સરલા-સૌરભ-

૧૦

તમે સંભાળજો આ ધાવ  
 છોડું નેનની કટારી  
 કામણગારી, કાતિલ કારી,  
 એ ઉર બેદીજન્ય આરપાર અજબ ધારી હાં.  
 ગણશું અમૃતના ધા એ પ્રિય,  
 ઠરશું દીપ પતંગસમ એ પર:  
 બનશું એક અબેદી અંતર,  
 બ્રહ્મધૂન ગાશું નિરંતર,  
 સ્વર્ગ લ્હાવ લેશું પરસ્પર:

સરલા—સૌરભ—

૧૧

મૂકી બરદરિયે કયાં ચાલ્યા નમેરા  
 ઓ વહાલા આ બાળા આધારે કોના ?  
 ધારો ધીર પ્યારી, તજો કલ્પાંત કારી,  
 જગસ્વામી આધાર સલ જણો સૌના.

જીવનહાર, જાશે નાર, મૂકી નિરાધાર.  
 નિરાધારની સંભાળ, વિશ્વાધાર લેશે—  
 પ્રિય એ બદનામી હાં પાલક સંતોના.

કંથનીઓ—

૧૨

મોરે પ્યારે હાં મોહનગરાજ પોઢો મતવારે  
 નિંદયન ભરે નયનાં કારે ન્યારે નીકે જાદુગારે.  
 મંદ ચમકત જ્યસે ધનખીચ તારે—  
 ફૂલન સેજરીપર, છિડકું અત્તર ભર,  
 પાયન પલોદું ઢોરં સમીર સુખારે;  
 સગરી રતિયાં રહું, નિકટ તિંહારે—

અંક ખીજો.



રેણુંકા—

૧૩

રેરે પ્રિતમ પ્રભુ ગયા સાથ છોડી  
 દુષ્ટે દર્દ દંશ જોડીને તોડી— ૧૨.  
 ગયા હાં ગયા અર્ધાંગ ત્યાગી  
 મુજ સુહાગી વર વિરાગી  
 ન જીવશે હવે આ નારી અભાગી  
 થાશે સતી ફરી એ પતિ માગી  
 આવીને સ્વર્ગે મળીશ સ્વામી દોડી—૨૨.

સૌરભ—

૧૪

પીડ રહી તોએ અંતર જામી.  
 કાંઈ નથી સુખ કેરી ખામી.  
 જીવન તુચ્છ જે ધર્મથી ગણ્યતા,  
 ધનપર ધર્મ તે આહ્વાણ તજતા;  
 શું કરું હા નિજ જાતી નિહાળી.  
 ચૂપ રહું આધાત એ પામી.

સૌરભ—

૧૫

ધિક્ક છે ધિક્ક નરે નર,  
 જે ફાગટ ભારે જનુની મારે;  
 સ્વાર્થ નરકે ધર્મ કર્મ બોળે,  
 મમતે મૂર્ખ તોએ માંહી ડોલે.—  
 નિજ ગરજ માટે જાતી દુખાડે,  
 ધર્મને ત્યાગે, સત્ય સંહારે;  
 ફટ એ હરામી જે દ્રવ્યથી રાચે,  
 માડી અમૂલીને પરકર વેચે.—

પરશુરામ-રૂપિએ—

૧૬

ચાલો ઝટપટ, ચાહોમ કરી ચટ  
 ધર્મવીર બની ધીર મારો દુશ્મનને—  
 રોળો ધડશીર આ ભૂમિપર

પમાડો પતન નીચ ક્ષત્રી જનને.  
 બહુ કેર હા કરે પાપી તેને ટાળો ધર્મ પાળો  
 જતાં નિજતનને—

સતીયાનો શ્રી હરિ સાથી  
 જાણી દાખો, બળ રાખો સહુ દૃઢ મનને.  
 જાણી દેહ પ્યારો રહે ગેહ હારીને  
 નામ મૂકો તેને યૂંકો ધિક્કારીને  
 દેશ દાઢે, ધર્મ કાળે, તન ધારી જે  
 ધનધન સુરજન જસકારી તે—

ભાષ્ય—

૧૭

અરે કોઈ આવો, જગત બચાવો, છૂટેતો છોડાવો,  
 બટજીને શૂર ચડયું છે જે આવશે હાથે તે મરશે  
 હાં તત્કાળ.—

કોહાડી લાવ,—કટારી લાવ,  
 કટારી ન હોય તો દાતરકુંઝે ચલાવીને  
 ધાસ કાપે તેમ ક્ષત્રી કાપી સહ  
 લાવું જગતમાં આજેન પ્રલયકાળ.—  
 મોહું છે વાધનું પણ જૂઓ કદી અંતર—  
 તો છે તે સાક્ષિ શિયાળ.

કાયર પૂરા, મુખથી શૂરા,  
 હાડકાં ચૂરા થાય તો થાય છતાં નવ ચાલશે  
 ગયાવિના કદી રણે આ કાળ.—



## ગરબો.

વારી બહેન બહાલા બલિહારી બહેન બહાલા

લાગે નવવધુ વીરા—

અવનિ સ્વર્ગ કે પાતાળે, શોધી ગુઓ સર્વ માંહી

પ્રિયતમ સમ અવર સુખ મળશે નહિં ક્યાંહી

નાવિક નારી બહાણુ તણો ગુણિયલ રસખાણુ ગણો

ભાવે ભગવાન બણો સ્વામિજી હૈયાના હીરા—

અમર નારી બને અધરામૃત પી પતિ અમરસંગ પ્રીતિનું

આ તન પ્રેમરસે ઝીલવી નિત નૂતન લે સુખ કામ રતિનું—

પતિ ગુરુ પતિદેવ પ્રભુ પતિ સ્થાન ગણો સતિ શ્રેષ્ઠ ગતિનું—

જીવનને તજી અન્ય બજે ફટ જીવન ફાગટ તે જીવતિનું—

ધન્ય તે સુભાગિ સતિ નારનેરે લોલ

કરતી પતિ દેવ સેવ ભાવે ગુણુ ગાવે દિપાવે

અવતારનેરે લોલ.

એવા દેવાંશીના દેદારનેરે લોલ

તલસે સુરસર્વ મળી ટોળે મુખ જોલે કલ્લોલે

જયકારનેરે લોલ.

વેગ ભરી સરિતા બહેતી અતિ ભાવથી સાગરમાં

બળવાને.

તેમ આ બોળી નવલવધુ આવી વર નવલ

રનેહે મળવાને.

વાસ સજી પતિ વાટ જીવે, રતિરંગ તરંગ રસે  
ઝીલવાને.

તું ખીલી ચંદ્ર ચકી રજની તેમ લાગશે આ સજની  
ખીલવાને.

આલી અમણા પ્રિતમજી પધારશે  
ઢાલા ઢાલથી પ્રમોદને વધારશે  
ધરિ માનતાન કરશે વધૂ ઢાલ  
માણિ લેશે હોસે રંગત રસ રાજનીરે—વારી.

નવવધુ-કુમાર—

૧૯

જાઓ જાઓ સલુણા ન સતાવો,  
ખાળા ન ખીવરાવો જોઈ એકલી એકાંતમાં;  
— આવો આવો સુંદરી ન શન્માઓ,  
લપ લો રંગ દહાવો રસીલી ખરી ખાંતમાં.—  
જોખન ગુલાબ ખીલ્યું બે ઘડી લાગશે,  
નર બમરજી રસ ચુસી બાગશે;  
કારે કાળે તે કળીમાં તન તાપશે,  
નર બમરતો દેહ પ્રાણ આપશે.  
તો તો આવો બેટો રનેહે સુખણ બમર,  
ચાલો ઢાલી મહાલો હવે નિરાંતમાં—જાઓ.

૨૦

૨૦

હાય સમજીતો બેટો તે આવે સામે  
વાળે ઉત્તર મહારા આ સવાલનો  
કાષ શણો ગણાતો, ડા'પણમાં તણાતો,  
તે, કહે શું વાંધો આ હીસાખનો !  
જે દુકીને ટચ એક મહારી આ વાત  
પડી મારા વિ'વામાં મોટેરી પંચાત—હાય—

હાય—કદી બાપ મુરખ પોતાનો  
 બેટા પણ તેનો શું તેવો ગણાવાનો  
 બાપો છે પાણો પણ હું છું હીરો  
 રડો રખાવો ને ડાહ્યો ધીરો  
 તોયે લોક કહે મુર્ખ મૂર્ખ બાપનો—હાય—

૨ચુક-૨૨ખી—

૨૧

કેવા ઉલ્લુ બનાવ્યા મેં

વાહ વાહ વાહ  
 આજ વર્યા વરને વહુ

વાહ વાહ

મેળમાં મહાલી હવે રહીશું  
 આંખમાં ધુળ નાંખી ફરીશું

વડથી વધીઆ, ટેટા જીવોઆ—કેવા  
 બાપ શીયાળ તો વર છે બેટા આ,  
 મા છે છરી તો કટારી બેટીઆ,  
 વારી બલિહારી તહારી ચતુરાઈ.  
 આપે પદાવેલી ચેલી ગુરજ,  
 અમર રહો ગુર ચેલી જોડીઆ—કેવાં

સરલા—

૨૨

આવો આવો મહારા મનડાના મોહન  
 આવો તો ડોલું ચમ હર્ષ ઘેલી,  
 બલિહારી ગાઈ ઉમંગે રેલી  
 બહેનું સાકર વાલમ બહેલી બહેલી—આવો આવો  
 ક્ષણ ન છુલું હું જીવ જતાં એ

વિસર્પા વચન કેમ બહાલાએ  
 છોજ સુખાણુ પ્રિતમ પ્રાણુ  
 તો એ શું નાથ છોડી સંગાથ  
 કરી અનાથ—આવો આવો

સરલા-મુરલી—

૨૩

રસીલા રાજ ન રીસાધએ  
 સલુણા શામ ન શરમાધએ  
 ભુલીને ભાન તજ શુદ્ધ શાન  
 સખીને પતિ ગણી શું લખએ—રસીલા  
 પતિ આ પતિ પ્રભુ નિહાળો  
 દષ્ટ શાન્તિ દિલહર દુઃખ ટાળો  
 થાવો છો શાણી ઘેલાં તમે  
 પતિ પ્રેમે છીએ ઘેલાં અમે  
 બહાલાના વચનોએ, લોભાયે,  
 મોહાયે, મનડું મલકાયે  
 વિનતી તુજ વિભુ ધારે હૈયે—રસીલા—

સરલા—

૨૪

પ્રભુ તું થાજે આ ભવ સીંધુ માંહી મારો સુકાની,  
 મેં તુજ આશે કરી નહીં દરકાર વિષમ મોખાની;  
 જન કાષ્ટની નાવથી ઉતરશે,  
 પથ્થરની નાવથી સહુ મરશે.  
 પણ તુજ તાર્યે પથ્થર તરશે—પ્રભુ—  
 તુજ બાનું એક રહું મારે;  
 મુજ દોરી હાથ દીધી તારે,  
 હવે ચ્હાય દુખાડે કે તારે.—પ્રભુ—

## અંક ૩ જો

વાશંગના—

૨૫

મુરતીયાં તીહારી પ્યારે બસી મોરે મનમેં  
બસીમોરે મનમેં દેખ બધી હું અધીનમેં—મુર  
બદુ બરી સીકારી બવે હય તીછી  
લગી બાંકી નજરીયાંકી હાય બરછી—મુર  
સોહો મદારાગઢો અંદવદન વા  
જનુ આપે અવનીપે અવર મદનવા—મુરતી

રાણી—હરખારી—

૨૬

હણું શત્રુઓ હું મુજ દુખ દાતા  
વીણી વીણીને ચોળું અસીને ધાર આજ  
હું કરમાં—હણું  
સિંદનારી નાશકારી સર્પણીનુ વિષ બારી  
શક્ત ન્યારી છે તમારી, બક્તિ સારી દુઃખ હારી  
રોળીને ચોગો તમે એ ક્ષણમાં  
દખાવો શત્રુ ખુબ ધનુમાં  
નહિ હું દિલ ડર અચળ યશ વર  
રામને હાય મરં જો રણમાં—હણું

સૌરભ—

૨૭

પ્રભુ ગતિ અકળીત કોઈ ન કળતા  
મર્મ ન ધરતા ધર્મ વિસરતા—  
હરિશ્ચંદ્ર, નગ રાય, ધર્મ તનુ  
પામ્યા દુખ તે પરહિત કરતાં  
ગયા તદ્દપિ હરિ ગતિ અનુસરતા—

પ્રભુ.

પ્રભુ.

સદા ચક્રવત ફરે દુઃખ સુખ  
ધડા જેમ ઘટ યત્રે ફરતા  
ધર, મન સમતા. તજી વિકળતા—

પ્રભુ.

સૌરભ-સરલા—

૨૮

આજ ઉગ્યો ઉરમાં આનંદ કેરો બાણ,  
સ્નેહ ઘોલ બામાને, ભેટયા સુખજી;  
મળતાં સ્વામિ સર્વસ્વ સુખ પામી,  
વિયોગ દુઃખ વામી.

લેશું પ્રિતી જ્ઞાણ.....આજ  
સાચાની સાચ અતે કીધી પ્રભુએ:

ભવ દધિયે તાર્યું જીવન જ્ઞાણ;  
પ્રગટ મોહન દર્પ થાતા છલકાય દર્પ,  
ઉરમાં પુરણ પ્રિતમ સૌરભ પ્રાણ—

આજ

સીતા સાહેલીઓ—

૨૯

સહુ બેનપણી આવો રમિયે રંગે  
છે હોંશ ધણી, બાળા ખેલો ઉમંગે  
થશું પરણી પરવશ બહેન  
ફરી લ્યો હમણાં સુખચેન રે  
રીત જગત તણી વરશુ કે વેચાશું  
સ્વામિ સંગે—સહુ

રમવી રમત ખરી જેમાં ગમત ભરી  
સમજણ કંઈક સંધાય  
પુત્રના લક્ષણ પારણિયેથી  
જેતાં જેમ જણાયરે  
બો બાવે બણી સફળ ક્રિડા ભવની  
આ ક્રિડા ઠગે—

સહુ

સીતા—

૩૦

સેવા આ સેવકની સ્વિકારી રૂપિરાજ

દયાળુ સૈના સ્નેહિ વિદેહી કેરે મંદિરીએરે

જગપાવન પ્રેમથી પધારે મહારાજરે

વિનતી અવધારી સુરહિતકારી

તમથી ભવ તરીએરે— સેવા.

ખટરસ બોજનીયાં ભાવે પિરસુ જે મનને ભાવે

ભાવના ભુખ્યા છો ભયહારી

લેજો અંતર વિચારી તમને પ્રભુજી શું

નવનવું ધરીએરે—

ષોડશ વિધિ પુજન રચાવું

ચરણોદક શિષ્ય ચડાવું.

હજવલ ચશ ગાવું પ્રિત આણી જોડીશું

પાણી, જાળી ત્રિભુવનના સ્વામી

સ્વાગત શું કરીએરે— સેવા.

ભપમ—

૩૧

રણે ચડયા કેવા રણે ચડયા ભાઈ

ભપમ ભટ લડાઈ લડયા ભાઈ

જોડાના એવા ઝપાટા પડયા ભાઈ

હાડકા પાંસળાં ખડખડયાં ભાઈ

આમથી ભાગુ કે તેમથી પકડે

તેમથી નાસુ તો આમથી જકડે

માર ખાએ ભટ જેને હાથે ચડે

જાણે કોઈ તેને ખીજો નવ મળે

મોટો ચોક્કાળ ચોઢીને રડયા ભાઈ

ચૌરસ—

૩૨

આનંદ આજ અપાર જાવું

જ્યાં જગતાત

શણે' ત્યાં વિશ્રાન્તિ લેવાને હું બાળ—

આનંદ

મરતાં એ આશ કે જન્મી હરિ ફરી

ધર્મનું પાલન કરી મરું વિર મોતે હરિ—

આનંદ

ભપમ-ભોળી-ટચુક-ટપ્પી—૩૩

ભોળી—ભપમ વ્હાલા,

ટપ્પી—ટિચુક લાલા.

બન્ને—તનમન તમને ગણુશું,

ભપમ—ભોળી મ્હારી;

ટચુક—ટપ્પી પ્યારી,

બન્ને—બૂલેથી ફરી ગણુશું.

ટપ્પી—વરને વહુજી સરખાં બે માન્યા વા, વા, વા,

ટિચુક—કેમ બાપા;

ભપમ—હા બાપ હા,

ટપ્પી—હારી તમથી રેહેશે નમતી ટપ્પિ.

ટિચુક—મુકળે પડતી હુંપદ અમથી ગપ્પી,

ભપમ—રંગત રોજ માણી લેશું;

ભોળી—મોહન માન ઝાંઝાં દેશું.

સર્વ—ઉમંગે સંગે ફરશું આહા હ.....ભપમ વ્હાલા.

સમાપ્ત.



# PRIVATE TEACHER.

સારાં સરટીફીકેટો ધરાવી મુંબઈ અને સુરતઃ  
મળી વીશ વર્ષના અનુભવી અંગ્રેજી ગુજરાતી.  
શીખવનાર માસ્તર અને—

જાહેર પેપરો અને ખાસ અંકો સાથે માસી-  
ક્રમાં ગદ્ય અને પદ્યમાં પોતાના નામ સાથે અનેક  
વિષયો ઉપર લેખ કરનાર તથા—

ભુત ભવિષ્ય ને વર્તમાનની સ્થિતિ શંવત  
સાલ ને નક્ષત્ર સાથની સાચી જન્મ કુંડળી ઉપરથી  
અગુસંહિતાના આધારથી કહેનાર ફી રૂ ૧.

## અદ્રુપ્ત રૂપ દર્પણ ગ્રંથ

જેમાં જ્યોતિષ ઉપરાંત અનેક વિષયો ગદ્ય  
પદ્યમાં સમાવેલા છે. ફીમત રૂ ૦ ૨. વધુ માટે  
હેંડબીલ મંગાવો. આ સૌ કામના કર્તા.

મેળાપનો વખત  
Morning 9 to 1

એમ. કે. ઓઝા.

૩૦ હુવારપોળ-સુરત.

જે તમારે ઠગાવું ન હોય તો

થોડો નફો કરવાની ભુલ ન કરશો



સુરતમાં બનતો જરીનો દરેક જાતનો માલ હમો થોડું કમીશન લઈ ઘેર બેઠે પુરો પાડીએ છીએ તેમજ જે કોઈ કહે તો આડરથી પુરો પાડીએ છીએ, અને સુરત મુકામે આવતા વેપારીઓને ઘેર લઈ જઈ પરભારો અપાવીએ છીએ. હમે એમાંની કોઈ ચીજનો વેપાર રાખ્યો નથી કે જથી બીજાઓ માફક બીજાના સારા માલમાં પોતાનો ખરાબ માલ ધુસાડવાની ધરાધોને ધારતી રહે. એકવાર કાગળ મારફતે ઓર્ડર આપી અથવા આવી ખરીદી, પોતાની જુની ખરીદી તથા ગામના ભાવ સાથે સરખાવો.

શા. હરગોવિન્દાસ રાયચંદ.

છાપરીઆ શેરી—સુરત.

હિંદુસ્તાનમાં કામ કરતી કંપનીઓમાં વધુ થાપણ  
ધરાવતી પહેલા દરજ્જાનો કંપની.

**ધી ન્યુ યોર્ક લાઈફ ઇન્સ્યુરન્સ કું.**

મેં મારી જીંદગીનો વીમો ધી ન્યુ યોર્ક લાઈફ ઇન્સ્યુરન્સ  
કંપનીમાં કેમ ઉતરાવ્યો ?

કારણ કે—૧ તેની શરતો ઘણીજ ઉદાર છે.

૨ દાવાઓ વગર હીલે કલકતા ઓફીસેથી  
ચુકવવામાં આવે છે.

૩ તેનું બોનસ (નફાની વહેંચણી) ઘણીજ ઉદાર છે.

૪ કંપનીનો સઘળો નફો વીમો ઉતરાવનારને  
વહેંચી આપવામાં આવે છે.

૫ કંપની ૬૫ વરસની જુની છે.

૬ કંપનીએ અત્યાર સુધીમાં અઢી અબજ રૂપીઆ  
કરતાં વધુ રકમના દાવાઓ ચુકવ્યા છે.

૭ કંપનીની થાપણ બે અબજ રૂપીઆ કરતાં  
વધુ છે.

વધુ માટે નીચેના શિરનામે લખવું અગર મળવું  
૪૩૦, રીચીરોડ, વાડીલાલ ચુનીલાલ શાહ.

અમદાવાદ

{ ગુજરાત એન્ડ કાઠીયાવાડના ચીફ એજન્ટ.

આલાક અને વગવશીલાવાળા પ્રમાણિક એજન્ટો ભેઠા છે.

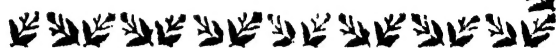
જે વખતે પાણીમાં ઘગાડો થાય છે તે વખતે  
પણ નિર્દોષ પીણું શું ગણાય છે ?



સોડા, લેમન, ઊંચર, ❀



❀ રામબરી, પીકમીઅપ. ❀



જેવું ચોખું પીણું સુરતની પ્રજાને પૂરું પાડવા માટે હમે  
સુરતમાં તાર એફીસની બાબુમાં હમારું  
સોડાનું કારખાનું કાઢ્યું છે.

લગન, જલસા, પાટી વીગેરે માટે આર્ડર આપો અને  
નિર્દોષ પીણાની મજાદુ ચાખો. એક વખત અનુભવ  
ક્યાં પછી તમે તેજ પીણું લેશો એવી ખાતરી છે.

મહુમ્મદભાઈ મૂસાભાઈ તારવાલા.

ટેલીગ્રફ એફીસની બાબુમાં—સુરત.

તા. ૦૬-૬મે ખીજા માસક હલકો માલ ખનાવતા નથી પણ  
ખાસ એરેઇટેડ વાટરથી ડાખલ પાવરનો માલ ખનાવીએ છીએ. હમારે  
નામે ખીજાથી આવતા નથી.

# જાહેર ખાખર



નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજમાં જ્યાં હોય ત્યાંથી અમર અમદાવાદમાં રીચીરોડ નાં ૪૩૦ ચંદ્ર  
 હથરલાલ મેહેતાને ત્યાંથી મળશે. માટે જેઓ સાહેબને જોઈતાં  
 તેઓએ રાકડી કિંમતથી મંગાવી લેવાં. વીં પી થી મોકલવ  
 આવશે નહીં નોટપેડ કાગળ ગખવામાં આવશે નહિ.

૧ જાલીમ દુલિયા નાટકના ગાયનો (અદ્વિત પહેલી)	૦-૨-૦
૨ બોલતો કાગળ નાટકના ગાયનો ( " બીજી)	૦-૨-૦
૩ સરસ્વતી ચંદ્ર નાટકના ગાયનો ( " ત્રીજી)	૦-૨-૦
૪ પરશુરામ નાટકના ગાયનો ( " પહેલી)	૦-૨-૦
૫ હર્ષનિષ્ઠ મયુરધ્વજ નાટકના ગાયનો.	૦-૨-૦
૬ આર્ય વિજય નાટકના ગાયનો.	૦-૨-૦
૭ અમર યોગીન્દ્ર નાટકના ગાયનો.	૦-૨-૦
૮ બાદશાહી હીર્સ નાટકના ગાયનો.	૦-૨-૦
૯ પ્રતાપી પ્રમિલા (બ.પણુ સહીત)	૦-૮-૦
૧૦ ચિતોડનો કરણ ( " )	૦-૮-૦
૧૧ કામલતા ( " )	૦-૮-૦
૧૨ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર ( " )	૦-૮-૦

માલેકો

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજ.

